



COMUNE  
DI CERVIA

**Regione Emilia-Romagna**  
contributo della Legge regionale 15/2018 – Bando 2020

# REPORT

*ex Conad: come (ri)viverlo?*

**LABORATORIO**

**DI COPROGETTAZIONE**

*13 e 25* **MAGGIO**  
**2021**

# Questioni in gioco

**RI-GENERAZIONE  
BENE URBANO COMPLESSO  
NUOVO MODELLO DI RIGENERAZIONE**

## **COME RIABITARE IL PRESENTE**

*in modo frugale, inclusivo, sostenibile?*

*Qual è il rapporto tra*  
**PARTECIPAZIONE CREATIVITÀ BENESSERE?**

*Un nuovo centro di comunità*  
**QUANTO OSARE?**

**DI COSA HA BISOGNO LA COMUNITÀ?  
A COSA POSSIAMO DARE RISPOSTA?  
CHE COSA SAPPIAMO CON CERTEZZA, OGGI?**

**COME INDAGARE IL PUNTO DI VISTA DEGLI ABITANTI UNDER 30**  
*e renderli realmente protagonisti del percorso partecipativo?*

**COME APPROFONDIRE L'ANALISI DELLE ESIGENZE**  
*a cui il nuovo "centro" potrebbe dare risposta?*

**COME INDAGARE LE RISORSE COLLETTIVE**  
*che nel nuovo spazio potrebbero essere valorizzate?*

**COME RENDERE IL NUOVO SPAZIO UN VERO E PROPRIO "CENTRO"**  
*in una rete di patrimoni e opportunità  
che la frazione e il territorio cervese già esprimono?*

*Come*  
**FUNZIONALIZZARE, CARATTERIZZARE,  
VIVERE E GESTIRE**  
**LO SPAZIO INTERNO ED ESTERNO?**

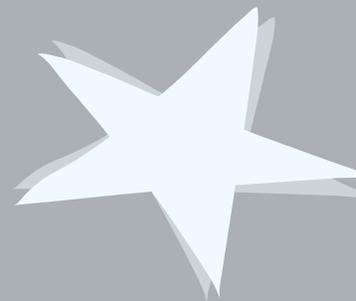
*Come rendere il contenitore una*  
**PIAZZA CONTEMPORANEA**  
**A SOCIALITÀ AUMENTATA?**

*Quali*  
**RELAZIONI**  
**CON IL QUARTIERE? CON LA CITTÀ? ...EXTRA?**

*Quali* **PRINCIPI, VALORI, ATTENZIONI** *possono*  
**REGOLARE CONVIVENZA E VITALITÀ**  
*affinchè lo spazio possa essere generativo  
di uno sviluppo comune?*

# PROPOSTA PARTECIPATA

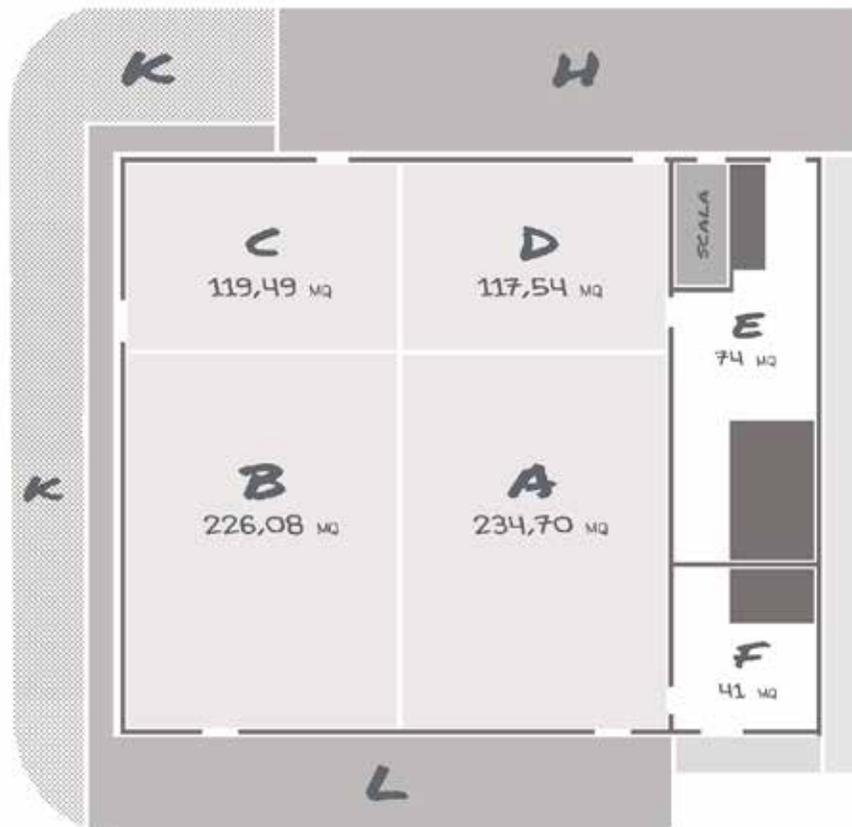
Quale nuova vita per l'ex Conad?



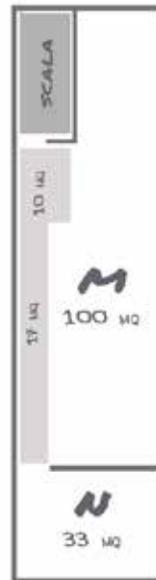
## IDENTITÀ

PIAZZA CONTEMPORANEA:  
SOCIALITÀ AUMENTATA

ON SITE • ON LINE  
MATERIALE • IMMATERIALE  
CONNESSIONE • TRASMISSIONE  
INTERSECAZIONE • IBRIDAZIONE  
CREATIVITÀ • SVILUPPO  
PROGRAMMATO • SPONTANEO  
STABILE • TEMPORANEO  
ACCESSIBILITÀ • INCLUSIVITÀ  
GRATUITÀ • CIRCOLARITÀ  
FLESSIBILITÀ • MUTEVOLEZZA



VIA PLATONIE



## FUNZIONI

### PIANO TERRA

- A** Area Gioco / Ludoteca / Atelier creativo / Spazio Compiti
- B** Sala prove Teatro & Danza / Sala disciplina / Sala spettacolo
- C** Portineria di comunità / Caffetteria sociale / Salotto letterario
- D** Co-Working / Sala studio / Formazione / Convegni / Proiezioni
- E** Sala cinema / Sala giochi digitali
- F** Magazzino

\* A, B, C, D sono spazi che possono ospitare riunioni, assemblee

### PIANO PRIMO

- M** Sala di registrazione professionale
- N** Radio web

### PERTINENZE

- L** “Benvenute” point / Eco-mobility point (bici, TPL) / “Vetrare informative”
- H** “Benvenute” / Giardino di parole (a parete) / Spazio espositivo
- K** Giardino urbano (orizzontale e verticale)



▶ **Possibilità di ingresso autonomo**

▶ **Ingresso all'open space**  
(due fronti di uguale importanza)



— **Parete più strutturata**  
(da valorizzare anche come spazio contenitore)

- - - **Parete più mobile**  
(da usare come separazione occasionale)



# PIANO TERRA

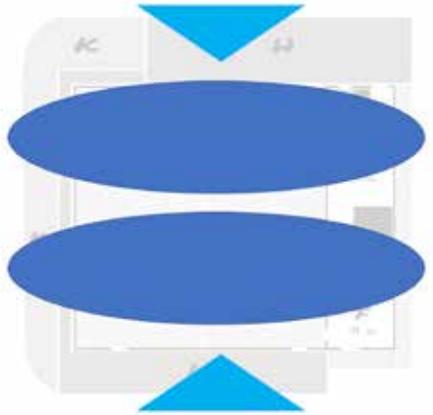
**A** Area Gioco / Ludoteca / Atelier creativo / Spazio Compiti

**B** Sala prove Teatro & Danza / Sala disciplina / Sala spettacolo

**C** Portineria di comunità / Caffetteria sociale / Salotto letterario

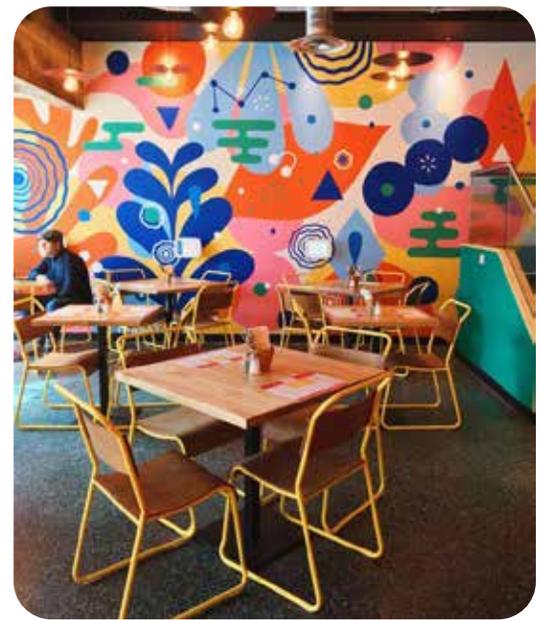
**D** Co-Working / Sala studio / Formazione / Convegni / Proiezioni

**E** Sala cinema / Sala giochi digitali



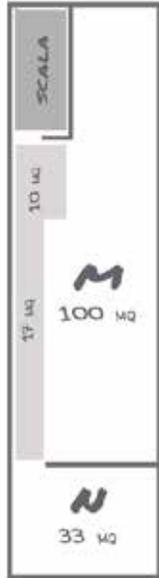
**SPAZIO PIÙ AGGREGATIVO**

**SPAZIO PIÙ CULTURALE**



# PIANO PRIMO

**M** Sala di registrazione professionale **N** Radio web



## RADIO RADIO

### Esigenze

Isolamento acustico

Equipaggiamento hardware e software  
(computer, software di automazione radiofonica, microfoni,  
supporti microfoni, mixer, cuffia, piattaforma streaming, wifi)

## STUDIO DI REGISTRAZIONE PROFESSIONALE

### REGIA E CONTROL ROOM

### Esigenze

Isolamento e trattamento acustico

Equipaggiamento hardware e software  
(computer e programmi professionali, interfaccia audio professionale,  
microfoni e monitor acustici professionali)

Magazzino

### SALE PROVE/REGISTRAZIONE

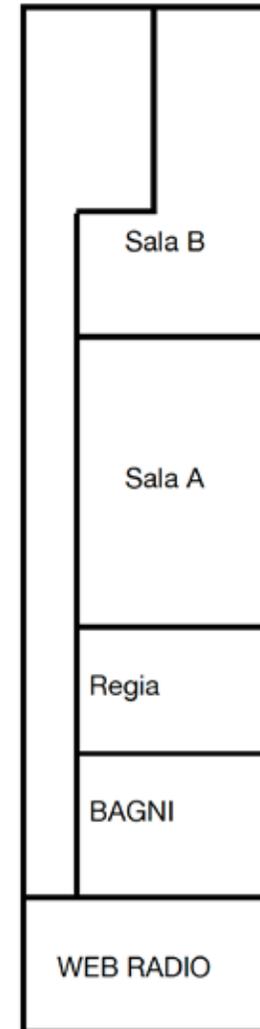
### Esigenze

Isolamento e trattamento acustico

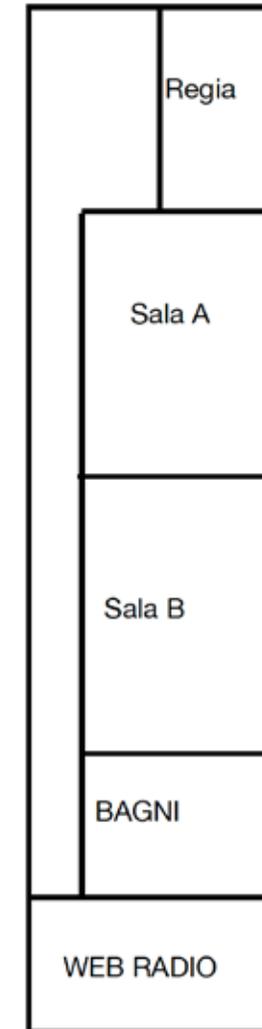
Equipaggiamento musicale  
(batteria, amplificatori per basso e chitarra, piano elettrico  
e impianto e microfoni per la voce.)

La Regia e le due Sale A e B dovranno essere collegate con cablaggi di  
cavi e visivi ( finestre o videocamere).

Disegno 1



Disegno 2



## PERTINENZE

**H** “Benvenutè” / Giardino di parole (a parete)  
Spazio espositivo

**K** Giardino urbano (orizzontale e verticale)

**L** “Benvenutè” point / Eco-mobility point (bici, TPL)  
“Vetrare informative”

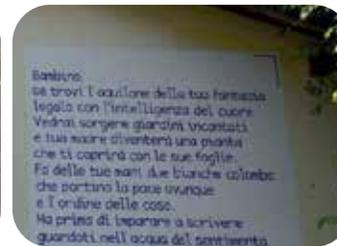
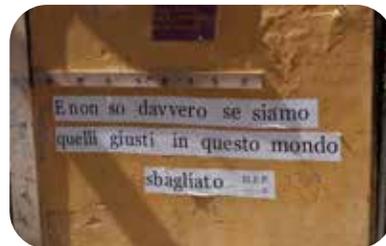


## PERIMETRI

*Il valore delle soglie: ecologiche, colorate, narranti*

**Recinzione esterna**

**Muratura esterna**



# MONITORAGGIO

Come "accompagnare"  
lo sviluppo della progettazione  
e poi del cantiere?

Quando promuovere il contest  
per scegliere il nome  
da assegnare allo spazio?

Cosa "generare"  
nel primo anno di vita dello spazio?  
E nel terzo anno?